MANUEL DEL CAMPO
c/ Juan de Herrera nº 21
29009 Málaga.



Patronato de la
Cueva de Nerja

40 Festival Cueva de Nerja

Del 20 al 24 de julio 1999

Patronato de la
Cueva de Nerja


40 FESTIVAL
CUEVA DE NERJA
DEL 20 AL 24 DE JULIO 1999

Programa
julio 1999

20 **Cueva de Nerja**
Montserrat Caballé
Montserrat Martí
Orquesta Ciudad de Málaga
Director José Collado
Centro Cultural Villa de Nerja
Vicente Amigo y su trío

21 **Cueva de Nerja**
Flamenco
Noche con Dorantes & Compañía
Centro Cultural Villa de Nerja
Conjunto Folklórico Nacional de Cuba

22-23 **Cueva de Nerja**
Solistas del Ballet de la Ópera de Viena

24 **Cueva de Nerja**
Los Romero
Cuarteto de Guitarra Clásica



Patronato de la
Cueva de Nerja

martes 20 de julio
Cueva de Nerja



MONTSERRAT CABALLÉ Soprano
MONTSERRAT MARTÍ Soprano

Orquesta Ciudad de Málaga
Director **JOSÉ COLLADO**

P R O G R A M A

I Parte

OCM. Obertura de *L'Italiana in Algeri*. G. Rossini (1792-1868)

Montserrat Caballé. *E mai, pietoso cielo* de *Gabriella* di Vergy. G. Donizetti (1797-1848)

Montserrat Martí. *Convien partir* de *La fille du régiment*. G. Donizetti (1797-1848)

Montserrat Caballé / Montserrat Martí. *La Gondoliera*. G. Donizetti (1797-1848)

OCM. *Méditation* de *Thaïs*. J. Massenet (1842-1912)

Montserrat Martí. *Depuis le jour* de Louise. G. Charpentier (1860-1956)

Montserrat Caballé. *Habanera* de *Carmen*. G. Bizet (1838-1875)

Montserrat Caballé / Montserrat Martí. *Viens Malika - Dôme épais le jasmín* de *Lakme*. L. Délibes (1836-1891)

Intermedio

II Parte

Montserrat Caballé / Montserrat Martí. *Habanera* de *Don Gil de Alcalá*. M. Penella (1880-1939)

Montserrat Caballé. *Mi tío se figura* de *El Rey que rabió*. R. Chapí (1851-1909)

Montserrat Martí. *No quiero que sepa* de *Bohemios*. A. Vives (1871-1932)

OCM. Preludio de *La Revoltosa*. R. Chapí (1851-1909)

Montserrat Martí. *Yo quiero a un hombre* de *El Cabo Primero*. M.Fernández Caballero (1835-1894)

Montserrat Caballé. *Canción de la Paloma* de *El Barberillo de Lavapies*. F.A. Barbieri (1823-1894)

Montserrat Caballé / Montserrat Martí. Bolero de *Los Diamantes de la Corona*. F.A. Barbieri (1823-1894)

MONTSERRAT CABALLÉ

Su verdadera carrera internacional empezó en Nueva York cuando fue llamada para interpretar Lucrezia Borgia en sustitución de una colega en el Carnegie Hall.

Hasta entonces desconocida, después de su primera aria el publico neoyorquino, le dedicó una ovación de veinte minutos. Como publicó la prensa a la mañana siguiente: "Ninguna publicidad previa, podía haber previsto el tremendo impacto que esta mujer de corte goyesco causaría en un público mimado por las delicias de Callas y Sutherland. Cuando Caballé empezó su primera aria hubo un cambio perceptible en el ambiente. Pareció por un momento que todo el mundo hubiese dejado de respirar".

Representantes de los más importantes teatros de ópera y compañías discográficas estaban entre el público y de la noche a la mañana se vio lanzada a una gran carrera internacional. Sus representaciones desde entonces la han llevado a los más grandes teatros de ópera del mundo como Scala de Milán, Metropolitan de Nueva York, Staatsoper de Viena, Royal Ópera House Covent Garden de Londres, Ópera de París, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Bolshoi de Moscú, Teatro Colón de Buenos Aires, Ópera de San Francisco, Ópera de Hamburgo, Ópera de Munich, así como a los festivales de Salzburgo, Aix en Provence, Orange, Glydebourne, Pesaro, Verona y un largo etcétera.

Montserrat Caballé ha alternado sus representaciones operísticas con recitales y conciertos apareciendo frecuentemente en las grandes salas del Royal Festival Hall de Londres, Carnegie Hall y Avery Fisher Hall de Nueva York, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Teatro Real de Madrid, NHK Hall de Tokyo, Salle Pleyel, Salle Gaveau y Théatre des Champs Elysées de Paris, Concertgebouw de Amsterdam, Konzerthaus de Viena, etc. Ha cantado como solista con las más prestigiosas orquestas y directores como Herbert von Karajan, Leonard Bernstein, Zubin Mehta, James Levine, Claudio Abbado, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Sir Georg Solti, Sir Colin Davis, Carlo Maria Giulini, etc.

El repertorio de Montserrat Caballé es enorme -sus roles en escena alcanzan casi los 90- y probablemente no tiene ninguna rival en este siglo. Del mismo modo, ha grabado más de 80 títulos, la mitad de los cuales son óperas completas.

Ha cantado todos los grandes roles del repertorio, desde Luisa Miller a Salome, desde Pamina hasta Isolde. Pero quizás es mayormente conocida -y más admirada todavía- por sus interpretaciones belcantísticas: las grandes reinas de las tragedias de Donizetti encuentran en ella a la intérprete ideal, y lo que en muchos casos puede ser música difusa y genérica, en ella poseen un fondo interpretativo de gran poder emocional y dramático que va mucho más allá del límite de las meras coloraturas, por ello no es de extrañar que más tarde se convirtiera en la única sucesora de María Callas en el rol de Norma. Es su tónica también el entusiasmo por resucitar obras que han caído en el olvido. En esta línea ha continuado los ejemplos de María Callas y Joan Sutherland, pero de hecho ha ido considerablemente más allá que cualquiera de ellas. En los últimos diez años, y cuando la mayoría de sopranos reducen progresivamente su actividad artística, manteniendo solo algunos roles de su repertorio, Caballé, al contrario, ha iniciado otra asombrosa investigación de un repertorio para nada común, incluyendo Armide de Gluck, Les Danaides de Salieri, Saffo de Pacini, La Vestale y Agnese di Hohenstaufen de Spontini, Herodiade de Massenet, Medea y Demophon de Cherubini, Ermione e Il Viaggio a Reims de Rossini, Sancia di Castiglia de Donizetti y La Fiamma de Respighi. También se ha dado a conocer a un público diferente e incluso más amplio a través de su colaboración con Freddie Mercury en el álbum Barcelona y siguiendo en este nuevo campo se encuentra actualmente trabajando con Vangelis en un nuevo proyecto.

Montserrat Caballé posee numerosos premios y condecoraciones internacionales, incluyendo entre otros, la Orden de Isabel La Católica, Comandeur des Arts et des Lettres de Francia, Académica de Honor y Medalla de Oro de la Academia de las Letras, Ciencias y Artes de Italia y desde 1974 es Embajadora de Buena Voluntad de las Naciones Unidas. Su grandiosidad como artista se basa en sus cualidades vocales: una de las voces más bellas y versátiles de la historia, unida a una técnica virtuosa, pero también a un poder carismático y cálida personalidad, que alcanza y cautiva al público del mundo entero. En una época en que el término ha sido adulterado por su uso indiscriminado, Montserrat Caballé es una DIVA en el auténtico sentido de la palabra.

* Autores de la biografía de Montserrat Caballé, publicada en el Reino Unido por Victor Gollancz en Octubre de 1994.
* Autores de la biografía de Montserrat Caballé, publicada en España por Plaza y Janés en Abril de 1995.
* Autores de la biografía de Montserrat Caballé, publicada en Estados Unidos en Abril de 1995.
* Autores de la biografía de Montserrat Caballé, publicada en Francia Carrere Editions en Septiembre de 1996.

MONTSERRAT MARTÍ

En Junio de 1994 realizó su debut en el Hampton Court Palace Festival en un concierto con la Philharmonia Orchestra para el Royal Trust en presencia del Príncipe Carlos de Gales. También participó por invitación del pianista Ivo Pogorelich en el Festival que lleva su nombre en Bad Worishofen. En verano tomó parte en el concierto de la Solidaridad con Ruanda en la Catedral de Palma de Mallorca ante Su Majestad la Reina de España y en otoño, en Praga, en un concierto a beneficio de la Fundación Olga Havel para niños disminuidos. Cantó además en Bruselas, en la Herkulessaal de Munich y en diciembre de 1994 en el Concierto de Navidad del Royal Albert Hall de Londres.



En la temporada 1995/96 ha hecho diversos recitales y conciertos en Europa, incluyendo la Deutsche Staatsoper de Berlin, Alte Oper de Frankfurt, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Festival de Peralada, Musikhalle de Hamburg, Musikverein de Viena, Liederhalle de Stuttgart, Grosses Festspielhaus de Salzburg, Hampton Court Palace Festival y Salle Gaveau de París, así como el Requiem de Mozart bajo la dirección de Sir Neville Marriner.

Recientemente Montserrat Martí ha cantado recitales y conciertos en el Festival de Bad Worishofen, Teatro Bolshoi de Moscú, Teatro Maryinsky (Kirov) de San Petersburgo.

Ha participado en conciertos con su madre Montserrat Caballé así como con Marily Horne, Hermann Prey y Plácido Domingo.

En febrero de 1998 realizó su debut operístico en la Staatsoper de Hamburg como Zerlina en Don Giovanni, en donde cantó el mismo rol en diciembre de 1998 y enero de 1999, y en donde en primavera del 2000 cantará el rol de Nanetta de Falstaff. También interpretará el rol de Liu de la ópera Turandot en el reconstruido Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

Montserrat Martí ha efectuado varias grabaciones para la casa discográfica RCA.

JOSÉ COLLADO

Nacido en Buñol (Valencia), estudió en el Conservatorio Superior de Música y posteriormente con el maestro Franco Ferrara en la Accademia Musicale Chigiana en Siena, obteniendo el Premio de Honor. Entre 1976 y 1979 fue director titular de la Orquesta Municipal de Valencia y director musical del Festival de Montepulciano en Italia y entre 1985 y 1990 fue Generalmusikdirektor de la Ópera de Karlsruhe. En 1984 dirigió la Orquesta Nacional de España en el Festival de Granada y a partir de este momento se vio lanzado a una carrera internacional dirigiendo conciertos con orquestas tan prestigiosas como la Viena Philharmonic, Salzburg Mozarteum, London Philharmonia, Bavarian Radio Symphony, Berlin Symphony, Hamburg Radio, London Royal Philharmonic, Den Haag Residentie Orchestra, Rotterdam Philharmonic, Hilversum Radio, Orchestre National de France, Vancouver Symphony, Quebec Radio, Budapest Radio, RAI Milan, English Chamber Orchestra, Den Norske Óperas Orkester, Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Madrid, Orquesta del Teatro Bolshoi de Moscú, Orquesta del Teatro Maryinsky (Kirov) de San Petersburgo, Filarmónica Nacional de Lituania y Filarmónica Nacional de Estonia.



Asimismo ha colaborado con solistas como Misha Maisky, Boris Belkin, Narciso Yepes, Joaquín Achúcarro, Dimitri Bashkirov, Yefim Bronfman, Gil Saham, André Wats y Heinrich Schiffs.

Como director operístico ha dirigido en los más importantes festivales y teatros de ópera incluyendo la Staatsoper y el Konzerthaus de Viena, Metropolitan Ópera y Carnegie Hall de Nueva York, Scala de Milán, Arena di Verona, Teatro Regio de Turín, Trieste, Bari, Pisa, Opéra de la Bastille de Paris, Schauspielhaus de Berlín, Munich, Zurich, Royal Albert Hall y Royal Festival Hall de Londres, Hampton Court Palace Festival, Birmingham Symphony Hall, Edinburgh Festival Theatre, Glasgow Concert Hall, The Point Dublin, Praga, Belgrado, Atenas, Estocolmo, Copenhague, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro Lírico Nacional de Madrid, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Santander, Festival Internacional de Música Castell de Peralada y ha trabajado con cantantes como Jaime Aragall, Montserrat Caballé, Piero Cappuccilli, Ileana Cotrubas, Plácido Domingo, Edita Gruberova, Barbara Hendricks, René Kollo, Alfredo Kraus, Luis Lima, Eva Marton, Leo Nucci, Elena Obraztsova y Katia Ricciarelli.

Recientemente ha grabado su cuarto álbum para la casa discográfica BMG.

ORQUESTA CIUDAD DE MALAGA

Ayuntamiento de Málaga / Junta de Andalucía
Director Titular: **ODÓN ALONSO**

La Orquesta Ciudad de Málaga constituida a través de un Consorcio, hizo su presentación el 14 de febrero de 1991 en el Teatro Municipal Miguel de Cervantes de la ciudad, concluyéndose así el proyecto por el que Málaga había estado trabajando y que en su día habían posibilitado el Excmo. Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía para dotar a la ciudad de una Orquesta de gran calidad, cuya naturaleza no sólo respondiera a las inquietudes y aspiraciones de la sociedad malagueña sino que también proyectara su auténtica imagen cultural y artística a toda España y al mundo entero.

La profunda vocación de fidelidad al presente y al futuro inmediato configura el diseño de una Orquesta que ya forma parte del siglo XXI. En la programación, ecléctica y vanguardista, conviven las corrientes estéticas de ayer con las contemporáneas más radicales. Se dan cita los grandes compositores de todos los tiempos y el repertorio sinfónico alterna con el de lírica y el de la música de cámara.

En tan breve tiempo, la profesionalidad y entrega de los componentes de nuestra Orquesta han hecho posible atender un apretado programa de actuaciones con la colaboración de directores y solistas de elenco internacional: Aldo Ceccato, Sergiu Comissiona, Jesús López Cobos, Michael Stern, Miguel Angel Gómez Martínez, Rafael Frühbeck de Burgos, Maxim Shostakovich, Odón Alonso, Edmon Colomer, Alexis Hauser, Maximiano Valdés, Othmar Maga y la de los solistas Alfredo Kraus, Joaquin Achucarro, Boris Belkin, Ramón Coll, Pepe Romero, Renata Scotto, Rafael Orozco, Carlos Alvarez, Angel Romero, Leonidas Kavakos, etc.

Desde su fundación, interviene en un apretado programa de actuaciones en la ciudad, Comunidad Autónoma y resto de España: además de sus temporadas de abono en el Teatro Municipal Miguel de Cervantes, ha participado en las temporadas líricas del mencionado Teatro, ciclo de música de cámara "Martes Musicales", Festival Internacional de Música "Pablo Ruiz Picasso", Festival de Jazz, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid, XLII Festival de Música y Danza de Granada, estreno mundial del poema sinfónico "Aljibe" del compositor Manolo Sanlúcar grabaciones discográficas y para TVE, etc.



Dado el extenso repertorio del que la OCM dispone tanto en programa sinfónico, clásico y de cámara, es requerida su presencia permanentemente para inauguraciones de teatros de nuestra Comunidad: Teatro Darymelia de Jaén, Teatro Gutiérrez de Alba de Alcalá de Guadaira (Sevilla), Vicente Espinel de Ronda y Teatro Apolo de Almería y Arcos de la Frontera, en ambas ocasiones con asistencia de S.M. la Reina.

En Abril de 1994 clausura la XXXIII edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca interpretando la Sinfonía "Turangalila" de O. Messiaen y protagonizando el estreno mundial de la "Cantata por la Paz" de C. Lebreros, siendo dirigida por el entonces principal director invitado Odón Alonso. Igualmente, y enmarcada en esta misma gira, ha actuado en el Teatro Monumental de Madrid, dirigida por Octav Calleya, director titular de la Orquesta en esos momentos; alcanzando en ambas ocasiones los mayores éxitos de público y crítica especializada.

En el año 1996 clausura la temporada del Teatro de la Maestranza de Sevilla, con el barítono Juan Pons, la XXXVII edición del Festival de la Cueva de Nerja, con el tenor Alfredo Kraus, y el VI Otoño Musical Soriano.

En el año 1997 participa en el VII Otoño Musical Soriano y clausura el 13° Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante.

En la última temporada ha participado en la programación del Auditorio de Murcia, ha clausurado el Festival Internacional de Música de Biarritz y ha actuado en el 48 Festival Internacional de Música y Danza de Granada con el maestro Jesús López Cobos.



martes 20 de julio
Centro Cultural Villa de Nerja

VICENTE AMIGO Y SU TRÍO

PROGRAMA

Soleá-Taranta, De blanco y oro (tanguillo)
Mensaje (fandango)
El mandaito (bulería),
Sierra del agua (rondeña)
Querido Methey (bulería)
Limón de nata (bulería)
Vivencias imaginadas (zapateado)

VICENTE AMIGO

Vicente Amigo nació en 1967 en Guadalcanal, un pueblo de Sevilla, aunque se crió y vive en Córdoba. A los ocho años le regalan su primera guitarra cogiéndola primero con curiosidad y después con auténtica pasión. Echó a andar en Córdoba con el Tomate y el Merengue, tocaores locales. Las primeras alas le llegaron de las manos sabias de Manolo Sanlúcar, con quien trabajó diez años y a quién admira y respeta en profundidad.

Amigo siente pasión por el cante, que supo acompañar con armonía, justeza y temple. Inolvidable es su colaboración con El Pele o esos destellos geniales a la vera de Camarón de la Isla. El mundo flamenco se admiró de tan impactante tocaor.

Ha colaborado en las grabaciones de Miguel Bosé, Carmen Linares, Monolo Sanlúcar, Wagner Tiso, GNR, Rosario, Nacho Cano, Cómplices, Alejandro Sanz... En 1990 junto al Pele, Vicente Amigo actuó como artista invitado en los conciertos de la gira española de David Bowie. Y se ha codeado con los más grandes, Paco de Lucía, Stanley Jordan, John Mc Laughlin, Al Di Meola, Milton Nascimiento...

La noche del 17 de octubre de 1991, Vicente Amigo compartió escenario con los legendarios Phil Manzanera, Bob Dylan, Keith Richards, Joe Cocker y Jack Bruce.

La admiración entre Vicente y Paco de Lucía es mutua. Juntos hicieron su particular revolución de los claveles en Lisboa, con el concierto Maestres de la Guitarra celebrado en 1993. Los dos fueron elegidos para poner alma flamenca al evento sevillano Leyendas de la guitarra, toda una cumbre de genios de las seis cuerdas.

En 1991 nace su primer disco para Sony "De mi corazón al aire", donde ya se desta-ca como gran guitarrista confirmando su valía y personalidad artística. Este disco es reconocido con los premios "Icaro", de Diario 16 y 'El Ojo critico" de RNE.

En noviembre de 1995 se edita su segundo álbum para Sony, "Vivencias imaginadas", donde técnica, corazón, inteligencia e imagen son sus poderes. Ya nadie pone en duda que este joven músico es un hombre fundamental en una generación de guitarristas, pródiga en talentos deslumbrantes.

En 1997 se edita "Poeta", su tercer CD. Compuesto en 1992 y primeramente titulado "Concierto flamenco para un marinero en tierra", "Poeta" supone un hermoso reto cuyos elementos no pueden ser mejores: la poesía de Alberti, la guitarra flamenca de Vicente y la espectacularidad de una orquesta sinfónica, la Orquesta de Córdoba, conducida por el excepcional Leo Brower, pieza fundamental de la música, no solamente cubana sino mundial y director de la Orquesta Sinfónica de Cuba.

Con "Poeta", Vicente Amigo se alzó con los premios al mejor autor flamenco y mejor compositor flamenco, otorgados por la AIE y SGAE, en la II Edición de los Premios de la Música, 1997.

En 1998 sale a la luz el CD del cantaor José Mercé, "Del amanecer..", compuesto e interpretado a la guitarra por Vicente Amigo, que está cosechando éxitos sin precedentes en el mundo del flamenco. Por este álbum. opta Vicente Amigo este año al premio al mejor autor flamenco de los Premios de la Música.

La trayectoria internacional de Vicente Amigo es impresionante. Ha participado en los festivales más importantes, entre los que cabe destacar el Heineken Festival 95 de Río de Janeiro, junto a Milton Nascimiento y Wagner Tiso, el Festival Martinica 92, con Stanley Jordan, el Midem de Cannes, en varias de sus ediciones, siendo la ultima la de 1999, en la que compartió cartel con John Mc Laughlin, entre otros.

Ha realizado numerosas giras por Europa, visitando Francia, Italia, Portugal, Alemania, Holanda, Bélgica, Suiza y Dinamarca, y por América en Brasil, México y Cuba.. asi como otros paises como Japón, Turquía, Marruecos y Túnez.

Actualmente compagina sus actuaciones con la preparación de su nuevo disco que saldrá a la luz bajo el sello de BMG, Ariola, su nueva compañía discográfica.

En estos años de debate entre pureza y renovación en el flamenco, Amigo crea una música que parte de los palos clásicos, pero que trasciende para ofrecer un mundo personal, lleno de modernidad en el más positivo de los sentidos, pues es profundamente flamenco. Arriesga en la investigación y recreación de nuevas formas originales, que le llevan incluso a mezclar palos de distinto ritmo en el mismo tema, con una naturalidad apabullante. De gran capacidad técnica, su toque es pulcro y preciso, templado y sereno, recreando la belleza con su lenguaje claro y dejando oir los silencios.

miércoles 21 de julio
Cueva de Nerja

Flamenco. *OROBROY* en concierto.

DORANTES & COMPAÑÍA

Piano	DORANTES
Contrabajo	MANOLO CALLEJA
Violonchelo	GRETCHEN TALBOT
Viola	RAFAEL FERNÁNDEZ
Saxo, flauta	NACHO GIL
Cante	PEDRO PEÑA MALENA ALBA
Coros	NIÑAS DE LAS TRES MIL
Baile	BELÉN MAYA
Baile/Percusión	JOSÉ FERNÁNDEZ
Percusión (Atmósferas, panderos, platillos, tablas)	ALVARO GARRIDO

P R O G R A M A

I Parte
Niñez, Ventanales, Abuela Perrata,
Silencio de Patriarca, Gañanía.

Intermedio

II Parte
Oleitas, Mare, Un durito en la faltriquera,
Orobroy, Nana de los luceros, Semblanzas de un río.

Dorantes en el panorama del flamenco actual.

Tiempos de inquietud para el flamenco. Sin duda alguna. Un arte que para muchos es espejo de glorias pasadas, cuando no arqueología pura y dura sin más, de pronto en años recientes entra en ebullición y se mete a galope tendido en una aparente dinámica de cambios que es difícil explicar.

Quizás no haya mucho que explicar tampoco, porque es uno de esos problemas que apenas arañamos en la superficie para indagar su naturaleza, debajo de la cascarilla, encontramos poco más que nada. Es un fenómeno éste característico de batallas en que al final todo se queda en artillería verbal. Sobre el flamenco actual se han dicho y se siguen diciendo muchas tonterías: que si el nuevo flamenco, que si los jóvenes flamencos, que si la fusión tal y la fusión cual...

Una verdadera verborragia pretendiendo poner etiqueta a lo que quizás no es etiquetable. Porque el flamenco no es joven ni es viejo, no es nuevo ni es caduco. Es flamenco, simplemente, y no es poco. Los adjetivos los ponen quienes no conocen bien este arte, o quienes incapaces de hacerlo por derecho se limitan a unos remedos empobrecidos, sin grandeza, ni jondura, ni nada de lo que distingue a... flamenco de cualquier otra música del mundo. Parece ser que en estos tiempos el flamenco vende bien, que de alguna manera puede estar de moda, lo que que ciertamente no es bueno: todo lo que se gana en extensión a mayor número de aficionados se pierde en verdad.

Es muy raro que el carro del éxito rentable no lleve emparejada una bajada objetiva en la calidad del producto, como es igualmente raro que quienes disfrutan de esa renta se arriesguen a menoscabarla en beneficio de elevar la calidad. No es imposible, sin embargo, que flamencos de reconocida solvencia se muestren insobornables a cualquier seducción que pueda desviarles un solo milímetro de la línea de autenticidad que se fijaron desde siempre. No son muchos estos casos, pero de vez en cuando se evidencia alguno que nos reconcilia con la ingrata realidad dominante.

David Peña Dorantes (Lebrija, 1.969) es uno de ellos, y de los más significativos. Es joven, puesto que anda al filo de los treinta años, pero a nadie se le ha ocurrido que yo sepa incluirle en el socorrido apartado del "joven flamenco", o del "nuevo flamenco". Porque, pienso, él jamás ha cedido un ápice a la tentación de lo fácil o lo cómodo. Perteneciente a una familia gitana de solera en la tradición flamenca, cuando optó por el arte que conoció y respiró en su casa desde siempre lo hizo con toda conciencia, y comenzó por irse al conservatorio de música para adquirir una formación que entendió imprescindible.

Porque David Peña había elegido el piano como instrumento de expresión. Cosa nueva en su familia, donde hay cantaores, guitarristas, quizás algún bailaor. Pero el piano no tenía entonces, ni casi tiene hoy, historia en el flamenco, salvo algún nombre aislado. Y en este arte todavía hay mucho purista intratable que se niega a admitir cualquier instrumento que no sea la guitarra. Una polémica que viene de antiguo y debiera estar sobradamente superada, pero que sin embargo colea e incordia todavía.

Ya un flamenco tan flamenco como Manolo Caracol, cuando le reprochaban que prescindiera de la guitarra tradicional para que su yerno Arturo Pavón le acompañara al piano, decía que el flamenco se puede hacer con piano y hasta con gaita, que lo importante es que el piano y la gaita suenen flamencos. Y tenía razón.

Porque además el piano es el instrumento que probablemente más se aproxima a la guitarra en sentimiento jondo. Oyendo el de Dorantes ni se nos pasa por la imaginación que no estemos escuchando flamenco. Es un piano con duende, en cuyas notas identificamos ecos de los estilos flamencos más ensolerados. En esas notas está toda la vivencia personal de un creador que pertenece a una familia de tanto fuste jondo como los Perrate de Utrera y Lebrija, es decir, una de las familias imprescindibles en la historia de este arte.

No sé si debemos considerar a Dorantes un caso único en el panorama del flamenco actual. En cualquier caso, un ejemplo, un paradigma de cómo el flamenco puede y debe evolucionar, enriquecerse, sin perder su genuina naturaleza.

Angel Alvarez Caballero.





miércoles **21** de julio
Centro Cultural Villa de Nerja

Conjunto Folklórico Nacional de Cuba

P R O G R A M A

Guerrero, Ayanu, Danza de Yemayá,
Rezos de Obaralá, Obatoreo, Campesino,
Sones cubanos, Mambo, Cha cha chá,
Trova tradicional cubana, Rumbas, Comparsas.

El Conjunto Folklórico Nacional de Cuba nació en 1962 con el ánimo de recuperar y divulgar las danzas populares de Cuba, al tiempo de investigar y seleccionar aquellas expresiones folklóricas poseedoras de un contenido artístico que pudiera ser recuperado para la gran escena. El grupo se caracteriza por la autenticidad de su realización artística, con un arraigo muy peculiar, muy tradicional y muy puro.

Con más de 25 artistas en escena -músicos, cantantes y bailarines- está dirigido por Teresa González que trabaja con el asesor folklórico Rogelio Martínez, destacado estudioso de la cultura cubana. Juntos han llevado a la compañía por todo el mundo, en 56 giras internacionales y encabezando los más afamados festivales de danza.

Su primera visita a España data de 1964, dentro de una gira europea que les llevó hasta Argelia. Después han vuelto en 1975, 83, 89, 92 - En la Exposición Universal de Sevilla-, 93, 96 y 98. Toda Europa y Sudamérica, Estados Unidos y Canadá, Japón, China, Corea, parte de Africa, han sido sus destinos en sus 37 años de existencia.

A lo largo de su historia han recopilado más de ochenta obras de su tradición que recorren todas las etapas sociales de la isla, incluyendo las danzas de ida y vuelta que nacieron del contacto con los españoles que colonizaron la isla. En este sentido cabe destacar la simbiosis andaluz-habanera, que se produjo el pasado siglo con la llegada a la isla de miles de negros procedentes de Andalucía, conocidos con el nombre de "negros curros". De ellos, que llevaron la manera de hablar, andar y moverse de Sevilla a los barrios populares de La Habana, nació la rumba afrocubana, que posteriormente llegó a España originando la rumba flamenca.

También ofrecen los ritmos que proceden de su relación africana con las culturas yoruba, congo y carabalí, donde la percusión de los tambores bata es lo más característico. Rumbas, guajiras, guaguancós, apalancados, comparsas, habaneras, mambos, cha cha chas y sones completan su variado programa, por el que han recibido numerosos premios internacionales.

Dependiente del Ministerio de Cultura de Cuba, está compuesto por bailarines seleccionados en su mayoría de la Escuela Nacional de Arte de la isla. El grupo va más allá de las modas y de las reproducciones etnográficas para turistas que se se ofrecen en la isla, manteniendo la autenticidad en todos los aspectos, incluyendo el vestuario, que es de gran vistosidad y colorido.



jueves 22 y viernes 23 de julio
Cueva de Nerja

SOLISTAS DEL BALLET ESTATAL DE LA ÓPERA DE VIENA

WIENER STAATSOPERNBALLET

Director del Ballet y Coreógrafo: RENATO ZANELLA

Solistas: Jolantha Seyfried, Eva Petters, Wolfgang Grascher, Gregor Hatala, Christian Rovny, Jürgen Wagner, Ilonja Dierl, Dagmar Kronberger, Boris Nebyla, Tomislav Petranovic, Barbara de Zotti, Constanze Karl-Rückert, Alessandra Pasquali, Sonia Setien, Fabian Reimair, Karl Schreiner.

Técnico de luces: Rudolf Fischer. Pianista: Jiri Novak. Encargado de vestuario: Christian Plabensteiner. Coordinación giras: Vereinigung Wiener Staatsopernballet

P R O G R A M A

Raymonda-*Grand Pas*. Música: Alexander Glazunov. Coreografía: Marius Petipa.

Empty Place. Música: Hassel, Eno, Anderson. Coreografía: Renato Zanella.

Intermedio

Tchaikovsky-*Pas de Deux*. Música: Piotr I. Tchaikovsky. Coreografía: George Balanchine (con el permiso de George Balanchine Trust)

Alles Waltzer. Música: Johan Strauss, Josef Stauss, Gustav Mahler. Coreografía: Renato Zanella.

Historia de la Compañía

El Ballet Estatal de la Opera de Viena es una de las compañías de danza más longevas de las que existen actualmente en el mundo. Su creación data del siglo XVII.

En 1662, por primera vez el ballet formó parte de las representaciones en la corte vienesa. A partir de entonces tomó un auge inusitado, a tal punto que, además de en la corte, comenzó a representarse en escenarios públicos.

En 1771, la Emperatriz María Teresa de Habsburgo decidió crear una Academia de Danza Estatal, que tendría como finalidad principal formar a jóvenes con vocación y talento para la danza. La Academia sigue aún cumpliendo con su cometido original.

El ballet con grandes escenografías se puso de moda a partir de 1850, pero estas grandes obras no sólo necesitaban grandes compañías, sino también, grandes escenarios. Fue en 1869 cuando se inauguró el Staatsoperntheatre.

Bajo la dirección del maestro Josef Hassreiter la compañía creció de forma constante y se hicieron cada vez más frecuentes las representaciones de ballet en la Opera.

Al final de la Primera Guerra Mundial, la compañía tuvo que afrontar medidas drásticas de tipo económico. Durante este período, pasaron por ella diferentes maestros de ballet, pero sin dejar huella ni un estilo definido.

En 1942 llegó a Viena,Erika Hanka, quien logró imprimir a la compañía un estilo propio, aunando con éxito lo clásico con la estética de esa época.

En los años 60 se montaron obras de coreógrafos de renombre mundial, como Leonide Massine, George Balanchine y Ninette Valois. Los grandes acontecimientos de la

década fueron los montajes realizados por Rudolf Nureyev de "El Lago de los Cisnes" (1964) y "Don Quijote" (1966).

Entre 1976 y 1990 se hizo cargo de la dirección del ballet, Gerhard Brunner, quien incorporó al repertorio obras importantes del neoclasicismo y obras seleccionadas de la era Diaghilev, además de creaciones de Hans van Manen, John Neumeier y Jiri Kylián. Todo esto coincidió con la etapa de reconstrucción de las coreografías para solistas y grupos; la denominada "Free Dance" y,de esta manera,entraron en el repertorio obras de Grete Weisenthal, Rosalía Chladek y Gertrud Bodenweiser.

En 1991 Elena Tschernischova pasó a dirigir la Compañía, hasta 1993, en que Anne Woolliams ocupó su puesto. En estos años, se puso especial énfasis en la presentación de obras de corte clásico.

Desde la temporada 1995, el Ballet Estatal de la Opera de Viena está dirigido por el maestro Renato Zanella, coreógrafo de origen italiano, que en poco tiempo ha entrado a formar parte de la élite de los creadores de ballets europeos.

Bajo su dirección, la Compañía, tan rica en tradición, está en una etapa de gran actividad creativa. Renato Zanella ha incorporado obras de George Balanchine, Kenneth MacMillan, Hans van Manen, Rudolf Nureyev y otras de su propia creación, tales como Empty Place, Elements, Black Angels, Mata-Hari y Alles Walzer, coreografía ésta basada en la música vienesa. Su obra más reciente Wiener Blut tuvo su estreno en Julio de 1997 en el Festival de Danza de Viena:"In Puls Tanz".

RENATO ZANELLA. Director y Coreógrafo Principal

Renato Zanella nació en Verona (Italia) en 1961. Inició su formación artística en la Academia local y en 1979 ingresó en la Escuela de Rosella Hightower, en Cannes, para su perfeccionamiento técnico. Su primer trabajo como bailarín fue en Basilea (Suiza), con Heinz Spoerli. En 1985 pasó a formar parte del Stuttgart Ballet y en 1993 fue nombrado coreógrafo de esta compañía. En septiembre de 1995 se hizo cargo de la dirección del Ballet Estatal de la Opera de Viena, cuyo contrato ha sido prorrogado hasta el año 2002.



Entre las coreografías de las que Renato Zanella es autor, podemos citar: Stati d'Animo, Black Angels, Empty Place y Mata Hari (para el Stuttgart Ballet). Konzertantes Duo y Watching Waters (para el Ballet de Montecarlo). Pieces of Earth y Love Beyond (para Introdans). Los Ballets de Estocolmo y de Estambul incluyen en sus repertorios su obra Tryptychon. Como coreógrafo trabajó estrechamente con la Escuela de John Cranko, en Stuttgart, y creó solos para sus alumnos, participando en el Gran Premio de Lausanne. En 1993 montó Voyage, un solo para Vladimir Malakhov. En 1994 creó La Chambre, un ballet representado actualmente por el Stuttgart Ballet y el Ballet Nacional de Hungría. Su primera obra como director del Ballet Estatal de la Opera de Viena fue Konzertantes Duo, estrenada en 1995. Otras de sus coreografía son: Mann in Schetten, Mon Eurídice (para Malakov), Stravinsky-Abend: Symphony, Movements y Sacre, su primer programa completo para el Ballet Estatal de la Opera de Viena, estrenado en abril de 1996. Diseñó coreografías para la ORF/TV de Austria, para el Concierto de Año Nuevo de la Philarmonike de Viena, años 1994 y 1995. Para el Opernball de Viena (1996) coreografió el vals Danubio Azul y Open-Soiree-Polka, y para la edición de 1997 Carnevals-Botschafter y Marsch D-Dur. Asimismo, fue el coreógrafo escogido para la apertura del Festwochen (Viena-1996), creando para esta ocasión dos solos, para Vladimir Malakov (Luis XIV) y Simona Noja (Strauss incontra Verdi). También trabajó como coreógrafo en la película Jedermanns Fest, dirigida por Fritz Lehner. En 1995 fue invitado a formar parte del Jurado del Grand Prix de Lausanne y ese mismo año fue galardonado con el Premio Danza y Danza, como el mejor coreógrafo italiano en el extranjero.



Biografías de solistas y bailarines principales

Wolfgang Grascher nació en Viena. Realizó sus estudios en la Austrian Federal Theatres Ballet School. En 1982 ingresó en el Ballet de la Opera de Viena, siendo promovido a Solista en 1996. Su repertorio incluye los papeles de Theseus/Oberon y Pyramus/Zettel en Sueño de una Noche de Verano (J.Neumeier), Tybalt y Paris en Romeo y Julieta (J.Cranko), Galoer en Manon (K.MacMillan), Wadin Maslow en Mata-Hari (R.Zanella), Rotbart en El Lago de los Cisnes (R.Nureyev), el Rey en Cascanueces (Y.Grigorovich); además de los papeles principales en las obras Four Temperaments, Serenade y La Valse (G.Balanchine, Grosse Fuge (H.van Manen), Die Zeit,die ist...(M.Aichinger), Empty Place,Black Angels, Movements y Elements (R.Zanella) Fue artista invitado en 1988 y 1991, en Barcelona y en 1994, en La Habana.

Gregor Hatala nació en Viena. Cursó sus estudios en la Austrian Federal Theatres Ballet School. En 1990 ingresó en el Ballet de la Opera de Viena, y en 1996 fue promovido a Solista. Su repertorio incluye los papeles de el Príncipe Siegfried en El Lago de los Cisnes (R. Nureyev), el Príncipe en Cascanueces (Y.Grigorovich), el Pájaro Azul en La Bella Durmiente (P.Wright), Mercurio en Romeo y Julieta (J.Cranko), Camille de Rosillon en La Viuda Alegre (R.Hynd), Lysander en Sueño de una Noche de Verano (J.Neumeier), Xavier Rousseau en Mata-Hari (R.Zanella) y los papeles principales en las obras Four Temperaments, Serenade, Apollo, La Valse y Tchaikovsky Pas de Deux (G.Balanchine), Das Lied von der Erde (K.MacMillan), Gosse Fuge (H.van Manen), La Chambre, Alles Walzer, Elements y Symphony (R.Zanella). En 1993 ganó la Medalla de Bronce en el Festival de Eurovisión para Bailarines Jóvenes, llevado a cabo en Estocolmo. Asimismo, bailó con el Boston Ballet en la temporada 1994-95. En 1996 fue artista invitado del Stuttgart Ballet y en 1997 en el Prague Theatre Ballet.

Eva Petters nació en Viena. Cursó sus estudios en la Austrian Federal Theatres Ballet School y realizó cursos de perfeccionamiento en París, con una beca de R. Nureyev. En 1987 ingresó en el Ballet de la Opera de Viena y fue promovida a solista en 1996. Su repertorio incluye los papeles de María en Cascanueces (Y.Grigorovich), la Princesa Encantada en La Bella Durmiente (P.Wright), el amigo del Príncipe en El Lago de los Cisnes (R.Nureyev), Hermia en Sueño de una Noche de Verano (J.Neumeier) y los papeles principales en Tchaikovsky Pas de Deux, Serenade y Apollo (G.Balanchine), Grosse Fuge (H.van Manen), La Chambre, Empty Place, Black Angels, Elements y Symphony (R. Zanella). Fue artista invitada del Wiener Volksopern y en la Gala de Estrella "Homenaje a Varsovia".

Christian Rovny nació en Viena. Cursó sus estudios en la Austrian Federal Theatre Ballet School. En 1982 ingresó en el Ballet de la Opera de Viena y fue promovido a Solista en 1992. Su repertorio incluye los papeles de Danilo en La Viuda Alegre (R.Hynd), Drosselmeier en El Cascanueces (Y.Grigorovich), Tybalt en Romeo y Julieta (J.Cranko), Lescaut en Manon (K.MacMillan), Demetrius en Sueño de una Noche de Verano (J.Neumeier), Gabriel Astruc en Mata-Hari (R.Zanella) y los papeles principales en Grosse Fuge (H.van Manen), La Chambre, Sacre, Black Angels, Love Beyond, Alles Walzer y Wiener Blut. En 1992 fue artista invitado del Indianapolis Ballet. Ha cursado, asimismo, estudios de arte dramático y ha realizado trabajos coreográficos.

Jolantha Seyfried nació en Viena. Cursó sus estudios en la Austrian Federal Theatres Ballet School. En 1979 ingresó en el Ballet de la Opera de Viena, siendo promovida a Solista en 1984. Su repertorio incluye los papeles de Julieta en Romeo y Julieta (J.Cranko), el amigo del Príncipe en El Lago de los Cisnes (R.Nureyev), la Princesa Encantada y Lilac Fairy en La Bella Durmiente (P.Wright), la amante de Lescaut en Manon (K.MacMillan), Valencienne en La Viuda Alegre (R.Hynd), Hermia en Sueño de una Noche de Verano (J.Neumeier) y los papeles principales en Serenade, Apollo y La Valse (G.Balanchine), Mata-Hari, Sacre, Empty Place, Elements, La Chambre, Movements y Alles Walzer (R.Zanella). Participó en las competiciones internacionales de ballet de Varna y Moscú. Fue artista invitada en Nápoles y La Habana, y también del Tanztheater Homunculus. En 1994 fue galardonada con el premio Fanny-Elssler-Ring.

Jurgen Wagner nació en St. Sebastian (Styria). Después de graduarse en la Austrian Federal Theatres Ballet School, en 1988, ingresó en el Ballet de la Opera de Viena y en 1993 fue promovido a Solista. Su repertorio incluye los papeles de Romeo y Mercurio en Romeo y Julieta (J.Cranko), Des Grieux en Manon (K.MacMillan), Camille de Rousillon en La Viuda Alegre (R.Hynd), Philostrat/Puck en Sueño de una Noche de Verano (J.Neumeier) y los papeles principales en Apollo (G.Balanchine), Das Lied von der Erde (K.MacMillan), Grosse Fuge (H.van Manen) y Empty Place, Konzertantes Duo, Symphony y La Chambre (R.Zanella). Ha actuado como artista invitado en Graz, Bucarest, y en diferentes ciudades de Alemania y Suiza.



Raymonda-*Grand Pas.*

Eva Petters, Gregor Hatala

Constanze Karl-Rückert
Dagmar Kronberger
Boris Nebyla
Karl Schreiner
Tomislav Petranovic
Fabian Reimair

Empty Place.

Jolantha Seyfried - Wolfgang Grascher

Ilonja Dierl - Fabian Reimair
Barbara de Zotti - Boris Nebyla
Sonia Setien - Tomislav Petranovic
Alessandra Pasquali - Jürgen Wagner

Dagmar Kronberger

Tchaikovsky-*Pas de Deux.*

Eva Petters
Gregor Hatala

Alles Waltzer.

Un ballo in maschera. Quadrille, op.272. Johan Strauss
Solista: Jolantha Seyfried

Eljen a magyar. Schnell-Polka, op.332. Johan Strauss
Solistas: Jürgen Wagner, Boris Nebyla, Tomislav Petranovic
Fabian Reimair, Karl Schreiner

Pizzicato-Polkar. Johan y Josef Strauss
Solistas: Jolantha Seyfried, Christian Rovny

Perpetuum Mobiler. Divertimento, op 297. Johan Strauss
Solistas: Boris Nebyla, Tomislav Petranovic, Fabian Reimair

Bauern Polka. Francaise, op 276. Johan Strauss
Solistas: Barbara de Zotti, Ilonja Dierl, Dagmar Kronberger
Alessandra Pasquali, Sonia Setien

Leichtes Blut. Polka, op 319. Johan Strauss
Solistas: Jürgen Wagner, Christian Rovny

Fruhlingasstimmen. Vals, op 410. Johan Strauss
Solistas: Ilonja Dierl, Jürgen Wagner-Ensemble

Adaggieto. de la Sinfonia nº5. Gustav Malher
Solistas: Jolantha Seyfried, Christian Rovny



sábado 24 de julio
Cueva de Nerja

Los Romero

Cuarteto de guitarra clásica

Pepe, Celin, Celino y Lito Romero.

P R O G R A M A

Bransle de la torche, Ballet, Volta.
Michael Praetorius (1571-1621)

Allegro del Concierto de Brandenburgo nº3
J.S. Bach (1685-1750)

Introducción, tema y variaciones, Op.9
de La Flauta Mágica de Mozart. Fernando Sor

Recuerdos de la Alhambra. Pepe Romero.
Francico Tárrega (1852-1909)

Danza Española nº5. Celín y Pepe Romero.
Enrique Granados (1867-1916)

Granada. Celín y Pepe Romero.
Isaac Albeniz (1860-1909)

Los Maestros, Copla, La rueda, Baile. Lito Romero.
Celedonio Romero (1913-1996)

Introducción y Fandango. Transc. Pepe Romero.

Luigi Boccherini (1743-1805)

INTERMEDIO

Preludio de *La Revoltosa.* Ruperto Chapi (1851- 1909)

Burgalesa. Celín Romero.
Federico Moreno Torroba (1891-1982)

Rumores de la Caleta. Celín Romero.
Isaac Albeniz (1860-1909)

Zapateado. Celino y Lito Romero.
Celedonio Romero (1913-1996)

Dos Danzas. Celíno Romero.
Celedonio Romero (1913-1996)

Danza ritual del fuego de *El Amor Brujo*
Manuel de Falla (1876-1946)

Intermedio de *La boda de Luis Alonso*
Jerónimo Gimenez (1854-1923)

Celedonio Romero, fundador y creador del Cuarteto de guitarras LOS ROMERO, nacido en Málaga en 1913, falleció en San Diego,. California, el 8 de Mayo de 1996. Como dice su familia: "El es el espíritu del Cuarteto; todos nuestros conciertos están dedicados a su memoria". Sus hijos y nietos continúan el legado de Celedonio.

Algunos músicos afortunados han alcanzado la cumbre, pero muy pocos han logrado crear una nueva forma musical. LOS ROMERO han hecho ambas cosas. En un extenso artículo el New York Times dijo: "Colectivamente es el único cuarteto de guitarra clásica de auténtica altura que hay actualmente en el mundo; de hecho, virtualmente son ellos quienes inventaron esta forma".

La ilustre carrera de LOS ROMERO es sin duda alguna un hito en la música del siglo XX. Celedonio Romero, con sus hijos Celín, Pepe y Angel, fundaron el conjunto internacionalmente conocido como "La Familia Real de la Guitarra". Con la introducción del hijo de Celín, Celino, en el Cuarteto en 1990, y el hijo de Angel, Lito, haciendo con su padre recitales para dos guitarras, LOS ROMERO han abarcado tres generaciones de concertistas. El hecho de haber tantos virtuosos del mismo instrumento en una familia es único en el mundo de la música y en el ámbito de la guitarra clásica, no existe absolutamente ningún precedente. Desde que la familia Romero llegó a los Estados Unidos en 1957, han embelesado al público y han inspirado un elogio unánime de los críticos de costa a costa, tanto si actúan como cuarteto, dúo o como solistas en recital o con orquestas sinfónicas, LOS ROMERO prevalecen como únicos en su instrumento.

Celedonio Romero ya era solista en España antes de emigrar a Estados Unidos. Cuando sus hijos alcanzaban dos o tres años de edad, su padre comenzaba a enseñarles la guitarra. Todos ellos debutaron en España cuando tenían siete años y finalmente en 1957, la familia se dirigió a Estados Unidos, donde comenzaron a actuar como Cuarteto cuando los hijos no habían alcanzado aún los veinte años de edad. Desde entonces LOS ROMERO han ofrecido cientos de conciertos en todo el mundo y en la actualidad continúan produciendo esa extraordinaria música.

La gran reputación de LOS ROMERO también se amplió con numerosas actuaciones con prácticamente todas las orquestas sinfónicas mas importantes de Estados Unidos como: Boston, Cleveland, Filadelfia, Los Angeles, San Francisco, Pittsburgh, Detroit, y muchas otras. La familia ha sido invitada dos veces a actuar en la Casa Blanca; en 1983 actuaron en el Vaticano en un concierto especial para el Papa Juan Pablo II y en 1986 lo hicieron ante S. A.R. El Príncipe Carlos, Príncipe de Gales. Actúan regularmente en festivales americanos como el Hollywood Bowld, Blossom, Wolf Trap, Saratoga, Flagstaff, y Garden State.

LOS ROMERO son extremadamente populares entre el público universitario norteamericano, actuando en las universidades de todo el país, así como en las sociedades musicales de las ciudades mas importantes. En Nueva York han actuado en numerosas ocasiones en el Carnegie Hall, el Allice Tully Hall del Lincoln Center, en el Museo Metropolitano de Arte, en los Cloisters y en la serie de artistas distinguidos de la Universidad Rockefeller. Además de sus extensas giras de conciertos por Estados Unidos, también realizan regularmente giras por Europa y el Lejano Oriente para actuar en las ciudades mas importantes. Sus mas recientes giras en estos continentes incluían mas de 40 conciertos, todas las actuaciones con lleno total y un concierto en Taipei fue presenciado por mas de diez mil personas.

El repertorio de guitarra se ha ampliado de forma considerable con obras que han escrito para LOS ROMERO compositores de la talla de Joaquin Rodrigo, Federico Moreno Torroba, Morton Gould, el padre Francisco de Madina y otros. Los aficionados a la TV, han visto y oído a LOS ROMERO en numerosos programas como: Tonight, Today, y Evening at the Boston Pops, donde ofrecieron conciertos de Vivaldi y Rodrigo.

La fama de LOS ROMERO también se ha extendido gracias a sus grabaciones. La voluminosa discografía abarca el repertorio de la guitarra clásica desde las obras de sus primeros compositores hasta las de los maestros de la actualidad - Rodrigo y Moreno Torroba, así como composiciones de los propios ROMERO.

Aquellos privilegiados que han escuchado a estos músicos de fama mundial, han tenido la oportunidad de experimentar un fenómeno musical: "Uno de los mas duraderos misterios del talento musical es como la habilidad parece fluir genéticamente, del padre musical al hijo musical. En la familia ROMERO este fenómeno ha sido habitual. El virtuosismo de los cuatro ROMERO fue uniformemente sólido como si estas técnicas derivaran de un único molde" (The New York Times).





Patronato de la
Cueva de Nerja

Carretera de Maro s/n, 29787 Nerja. Málaga
Tels. 952 529 520 / 952 529 635 Fax 952 529 646
http://www.bd-andalucia.es / cuevanerja.html
e-mail: cuevanerja@vnet.es